

Le pouvoir absolu entre les mains d'un chef engendre l'arbitraire et la destruction sociale symbolisés par les ravages de Python. Le passage à un pouvoir modéré par la présence des notables, rendu possible par la mise à mort de l'agent destructeur, rend la prospérité au village.

## Python et l'enfant sauveur

Je vais vous expliquer le sens du chant que je viens de faire pour que vous puissiez le comprendre.

Un jour, un certain roi, un roi comme ceux qui vivaient dans l'ancien temps, qui avait tous les pouvoirs, a fait une chose qu'il ne devait pas faire. Voilà que ce roi a pris Python et il se mit à l'élever. De plus, personne ne pouvait parler à ce roi. Si tu allais pour lui parler, il te coupait la tête.

Il avait donc pris Python pour l'élever. Python commençait à grandir. Il commençait à attraper les poules. Mais personne ne pouvait rien lui dire. Python grandit encore. Il avait deux ans. Maintenant ce sont les moutons et les cabris qu'il attrape. Le roi continuait de garder son Python. Python grandissait toujours.

A l'âge de quatre ans, il attrapait les enfants. Si tu allais aux champs et tu laissais ton enfant à la maison, à ton retour, Python l'avait avalé. Voilà que les enfants qui étaient dans le village, presque tous, avaient été attrapés par Python.

Eh! Il faut que nous allions voir le roi pour lui raconter ce qui arrive, lui dire que Python a avalé presque tous les garçons et toutes les filles du village.

Un jour, tout le monde se réunit. Ils se dirent:

- Amis, le roi est en train de détruire notre village, donc il faut que nous tous, nous partions et que nous quittions le village.

En ce temps-là il y avait deux chasseurs. Ces deux chasseurs habitaient le village. Quand ils allaient à la chasse, ils tuaient beaucoup de gibier.

Au moment où tout le monde s'enfuyait du village, voilà qu'une femme avait mis au monde un enfant. C'était vraiment le matin de ce jour là qu'elle avait accouché. Tout le monde partit et on laissa l'enfant seul.

Il existe un grand canari qu'on appelle *songbo*. Quand ils partirent ils laissèrent l'enfant dans le canari. Sa maman était partie et l'avait abandonné. Le couteau qu'on avait pris pour couper le cordon ombilical de l'enfant, on l'avait déposé là, à côté du canari.

Les villageois avaient fui le matin. Quand midi arriva, et midi juste, Python sortit et il se promena au village. Voilà qu'il se mit à chanter:

J'AI MANGÉ

MAIS JE N'AI PAS ENCORE VERSÉ DE SANG

J'AI MANGÉ

MAIS JE N'AI PAS ENCORE VERSÉ DE SANG (conteur)

MA MAMAM M'A MIS AU MONDE

ET M'A ABANDONNÉ DANS UNE GRANDE CALEBASSE 5□

MA MAMAM M'A MIS AU MONDE

ET M'A ABANDONNÉ DANS UNE GRANDE CALEBASSE (foule)

Python dit:

- Il n'y a personne au village pour répondre à mon chant? Eh! On va bien voir!

Il entonna encore sa chanson. Il chanta longtemps, longtemps, très longtemps. Tandis qu'il se promenait dans le village il entendit un chant qui venait de quelque part. Il se mit alors à rechercher l'endroit d'où provenait le chant. Arrivé là, vers l'endroit où se trouvait l'enfant, il entonna de nouveau sa chanson:

CHANT

Maintenant Python aperçut le canari ou se trouvait l'enfant. Or cet enfant, c'était Nyamian qui l'avait envoyé. Python alla se poser à côté du canari. Le couteau qui avait servi à couper le cordon ombilical, c'était l'enfant qui le tenait dans sa main.

Au moment précis où Python voulait attraper l'enfant, ce dernier prit le couteau et l'enfonça dans sa gueule; Voilà: *prrrrrr...tengherennnn....* Python est mort. Les hommes qu'il avait mangés, les moutons qu'il avait avalés, tous sortirent.

Or ceux qui étaient là, dans la brousse, entendirent un grand bruit au village. C'étaient les moutons qui bêlaient, les poules qui caquetaient, tout le monde criait. Les cabris étaient en train de bêler et les hommes criaient.

- Eh! Il faut que nous allions voir ce qui arrive là-bas, au village!

Mais personne ne voulait partir. Les chasseurs dirent:

- Vraiment, il faut partir pour voir ce qui est arrivé là bas!

Alors ils s'en allèrent doucement, doucement. Ils arrivèrent. Arrivés à l'orée du village, voilà les hommes, tous ceux que Python avait avalés, tous étaient sortis. Les poules étaient toutes sorties.

Les cabris étaient tous sortis. Les moutons étaient tous sortis.

- Et la nouvelle, demandèrent les chasseurs.

Ils répondirent:

- Eh! Le nouveau-né a tué Python, pour cela, nous sommes tous sortis!

- C'est bien! Allons chez le roi.

Voilà pourquoi le roi aujourd'hui n'élève plus de Python, Voilà la raison. Voici aussi la raison pour laquelle on trouve à côté du roi un bon interprète. Quand il y a une affaire à régler, et que le roi dit: "Cela est vrai". Si, au contraire, son interprète dit: "Ah, non, cela n'est pas vrai", voilà que le roi laisse tomber l'affaire.

Voilà ce que j'ai raconté.

1) Il s'agit d'une Calebasse plus grandes que les ordinaires. La Calebasse, in bona *awa*, est le fruit du calebassier (*Lagenaria vulgaris*): grosse courge, volumineuse qui, creusé, sert de récipient. La variante *songo* sert aux femmes pour écraser les différents légumes cuits pour préparer les sauces. Parfois les mamans y déposent leur enfant quand elles travaillent aux champs.